

OKABLOWANIE SPRZĘTU NAGŁOŚNIENIOWEGO, KTÓRY OBECNIE POSIADAMY
sala widowiskowa

<p><u>Końcówki -</u> mikser; 8 wejść XLR sygnał na scenę typ żeński, 20 wejść XLR sygnał ze sceny typ męski</p>	<p>kabel wielożyłowy typu "Pyton"</p>	<div style="border: 2px solid red; padding: 5px; display: inline-block;"> LIST WA PRZ YŁA CZE NIO WA </div> <p>20 wejść XLR typ żeński (sygnał do miksera)</p> <p>8 wyjść XLR typ męski (powrót z miksera)</p>
<p>końcówki głośnikowe typu "speaker" para strona L wtyczki (wejście - PowerMikser + końcówka mocy)</p>	<p>dwie żyły min. 2,5²</p>	<p>Przyłącza elektryczne 230 V- wbudowane w scenę (4 gniazda)</p> <p>końcówki głośnikowe typu "speaker" para, strona L (wtyczki)</p>
<p>Reżyserka</p> <p>końcówki głośnikowe typu "speaker" para strona R wtyczki (wejście - PowerMikser + końcówka mocy)</p>	<p>dwie żyły min. 2,5²</p> <p>Widownia</p> <p>wszystkie przewody ekranowane</p> <p>dwie żyły min. 2,5²</p>	<p>Scena</p> <p>końcówki głośnikowe typu "speaker" para, strona R (wtyczki)</p>